

PLAN LECTOR

CEIP HILARIÓN GIMENO

CURSO 2024-2025

1. Introducción.
2. Objetivos Generales y Específicos:
 - 2.1. Objetivos generales del Plan lector como documento Institucional.
 - 2.2. Objetivos específicos y acciones generales de centro para el desarrollo del Plan Lector.
3. Estrategias metodológicas:
 - 3.1. Orientaciones metodológicas para el desarrollo de las competencias lectoras.
 - 3.2. Descripción de acciones educativas dentro del Plan lector.
 - 3.3. Criterios de evaluación de cada área relacionados con el Plan Lector: integración en las PPDD.
 - 3.4. La biblioteca escolar y su papel en el Plan Lector.
4. Concreción del Plan lector por área curricular.
 - 4.1. Criterios de evaluación por áreas relacionados con las habilidades lectoras.
5. Biblioteca Escolar.
6. Evaluación y revisión del Plan Lector.
7. Tareas anuales para la planificación, desarrollo y evaluación del Plan Lector.

1. INTRODUCCIÓN

El Plan Lector del Centro tiene como objetivo fundamental fomentar el hábito y el gusto por la lectura en nuestros estudiantes, desde la etapa infantil hasta la primaria. A través de este plan, buscamos desarrollar en los niños y niñas no solo las competencias lectoras necesarias para su desarrollo académico, sino también la capacidad de disfrutar y reflexionar sobre los textos de manera crítica y creativa, ofreciendo un enfoque integral y dinámico. Se trata de un plan transversal, que atraviesa todas las etapas educativas y todas las áreas del currículo educativo. Se busca establecer una política común en torno a la lectura, basada en el currículo actual (LOMLOE) y en torno a unas actividades lectoras consensuadas por el profesorado.

Es, por tanto, el documento que recoge los acuerdos y directrices establecidos por el claustro de profesores en relación con el aprendizaje lector y el desarrollo del gusto por la lectura en nuestro centro, detallando las actividades y estrategias didácticas para promover la lectura en todas sus formas y en todos los ciclos educativos. Igualmente, se incluye un sistema de evaluación del proceso lector, para asegurar que los alumnos desarrollen de manera adecuada sus habilidades y competencias lectoras, favoreciendo su crecimiento académico y personal. Será evaluado y revisado al finalizar cada curso escolar, siendo actualizado siempre que el Claustro lo considere necesario.

El Plan Lector también aborda la función esencial de la biblioteca escolar, que actúa como un espacio clave para el acceso a libros, recursos y actividades literarias, así como la colaboración con el entorno familiar y social de nuestro alumnado.

Este plan está diseñado para adaptarse a las características, intereses y necesidades de cada grupo de edad, desde los más pequeños en Infantil, que iniciarán su acercamiento al mundo de los libros a través de cuentos y relatos, hasta los niños de Primaria, quienes profundizarán en la comprensión, interpretación y expresión escrita y oral de los textos. Además, se integrarán actividades complementarias como encuentros con autores, teatro, y concursos literarios, que enriquecerán la experiencia lectora de nuestros estudiantes.

Con este Plan Lector, el centro reafirma su compromiso con el desarrollo integral de sus alumnos, entendiendo que la lectura no solo es una herramienta académica, sino también un medio para fomentar la imaginación, la empatía y el disfrute personal.

2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN LECTOR COMO DOCUMENTO INSTITUCIONAL DE CENTRO:

- ★ **Fomentar una cultura lectora integral** en toda la comunidad educativa, promoviendo la lectura como eje transversal del desarrollo personal, académico y social de los estudiantes, y como herramienta para la formación de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su entorno.
- ★ **Armonizar las prácticas docentes** en el colegio para la enseñanza y evaluación de las habilidades lectoras, desde todas las áreas curriculares y todos los ciclos educativos, con el objetivo de conseguir los objetivos planteados por el plan lector.
- ★ **Estimular y consolidar la biblioteca como espacio fundamental** del colegio para el fomento de la lectura, la investigación y el aprendizaje autónomo, convirtiéndola en un centro de recursos dinámico y accesible para toda la comunidad educativa.
- ★ **Ordenar y concretar las tareas docentes** relacionadas con el desarrollo del Plan Lector, estableciendo un calendario de actuación anual y especificando los responsables de cada proceso, desde la concreción en la Programación General Anual hasta la evaluación y seguimiento de este Plan.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y ACCIONES GENERALES DE CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA.

A continuación se plantean los objetivos y actuaciones generales que deberán ser concretadas anualmente en la Programación General Anual y en las Programaciones Didácticas de las áreas, debiendo seleccionar anualmente y de manera cíclica las acciones a desarrollar cada curso. Algunas de estas acciones deberán ser propuestas como objetivos durante todos los cursos, por considerarse básicas, y otras dependen de características concretas tales como

calendario escolar, efemérides del año, temáticas de proyectos trimestrales, objetivos del centro, planes de mejora, etc.

1. Fomentar el hábito lector como fuente de disfrute:

Acciones:

- Crear **rincones de lectura** en aulas, patios y biblioteca, con mobiliario accesible y textos atractivos.
- Organizar **actividades lúdicas**: cuentacuentos multilingües (español/inglés/francés), maratones de lectura y "lecturas en lugares inesperados" (parques, jardines).
- **Celebrar efemérides** clave en la biblioteca: Día del Libro, aniversarios de autores y semanas temáticas (ej: "Semana de la Ciencia-Ficción", certámenes literarios, maratones de lectura, lecturas en lugares públicos y diferentes, juegos, talleres, murales...).
- Organizar en los horarios semanales de los grupos, **una hora semanal de biblioteca**, para poder usar este espacio como lugar de fomento y dinamización de la lectura, leyendo textos en el espacio de la biblioteca.
- Realizar **préstamos de libros** de nuestra biblioteca con una frecuencia semanal.

2. Desarrollar la comprensión lectora como herramienta transversal:

Acciones:

- Seleccionar los **criterios de evaluación de todas las áreas curriculares relacionados** con las habilidades lectoras y concretarlos en sus programaciones didácticas para la consecución de los objetivos de ciclo.
- Coordinar las **orientaciones metodológicas** para el desarrollo de las habilidades lectoras, entre el profesorado de todas las áreas de los ciclos, siguiendo las orientaciones metodológicas de este Plan.
- Poner en marcha **itinerarios lectores** anuales en Lengua Castellana e Inglés, con un mínimo de 3 libros por curso de lectura colectiva (seleccionados por nivel, revisados anualmente).
- **Implementar actividades** vinculadas a los itinerarios.
 - Antes de leer: Análisis de portadas, predicciones y contextualización histórica/cultural.
 - Durante la lectura: Lectura cooperativa (parejas/grupos), dramatizaciones y debates en círculo, ampliación de vocabulario que desconocen...
 - Después de leer: Creación de críticas literarias, murales digitales (Canva) y podcasts. Relacionar lo leído con su vida personal, con sus conocimientos previos... Transformar textos en organizadores gráficos, etc
- Usar **variedad de textos multiformato** (cómic, infografías, audiolibros) en todas las áreas curriculares.
- **Usar la biblioteca como centro de recursos para proyectos** interdisciplinares, donde los estudiantes investiguen y consulten materiales relacionados con temas de ciencias, historia, arte, etc.
- Organizar talleres de investigación en la biblioteca, donde los estudiantes aprendan a buscar, seleccionar y sintetizar información de diferentes fuentes.

3. Estimular la creatividad y la expresión:

Acciones:

- **Participar en el concurso de cuentos ilustrados del AMPA**, aprovechándose como oportunidad para trabajar con los grupos las estrategias de lectura y escritura.
- Realizar **representaciones teatrales en inglés** al finalizar cada ciclo de Primaria.
- Invitar a **autores e ilustradores** para talleres creativos.
- **Vincular lectura y escritura** mediante:
 - Talleres de escritura: Cuentos, poemas y cómic inspirados en lecturas.

- Actividades post-lectura: Diarios emocionales, reescritura de finales alternativos.
- Implementar un **"Rincón de Autores" en la biblioteca**, donde los estudiantes puedan publicar sus propias creaciones literarias y compartirlas con la comunidad.
- **Crear un "Espacio Creativo"** en la biblioteca.
- Realizar **"Ferias del Libro Creativo"**, donde los estudiantes presenten sus propias obras literarias y artísticas a la comunidad educativa.
- **Publicar anualmente** los mejores trabajos literarios en la web del centro en una revista digital.

4. Fortalecer la identidad lectora:

Acciones:

- Implementar **diarios de lectura** para registrar reflexiones y progresos, tanto de libros en castellano como en inglés, como el pasaporte lector, lectómetros, etc; recibiendo insignias o reconocimientos por sus logros. El objetivo es que tengan un registro de los libros que leen y puedan ir haciéndose una idea del estilo de libro que más disfrutan; no se trata de que compitan por leer el mayor número de libros.
- Promover la **autonomía en la selección de libros** guiando a los estudiantes en la selección de obras adecuadas a su nivel e intereses (español/inglés).
- Crear un **"Muro de Recomendaciones" en la biblioteca**, donde los estudiantes puedan compartir sus libros favoritos y motivar a otros a leerlos.
- Organizar trimestralmente actividades de **apadrinamiento lector** entre el 2º ciclo de Ed. Primaria e Infantil.
- Favorecer **momentos donde los estudiantes recomienden libros y debatan temas** de lectura tanto en castellano como en inglés.

5. Promover la lectura inclusiva y comunitaria:

Acciones:

- Ofrecer **recursos adaptados** (libros con pictogramas, audiolibros y textos en lectura fácil) al alumnado que lo requiera.
- **Coordinar con familias actividades conjuntas** como por ejemplo: "Noches de cuentos" en el ámbito familiar, maleta lectora viajera, etc.
- Proporcionar a las familias **guías prácticas** para fomentar lectura en casa, apropiadas a la edad.
- Aprovechar los socios europeos para realizar **intercambios o actividades literarias** con los centros extranjeros.
- Realizar **visitas a bibliotecas públicas** y asistir a obras teatrales/cuentacuentos en ambos idiomas.
- **Organizar "Días de Biblioteca Abierta"**, donde los estudiantes y sus familias puedan visitar la biblioteca fuera del horario escolar para explorar libros y participar en actividades.

3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

3.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS.

Partiendo del análisis de las orientaciones metodológicas para el desarrollo de las competencias específicas del área de Lengua Castellana, Lengua Extranjera y las competencias específicas ligadas al desarrollo de las habilidades lectoras del resto de las áreas, se han establecido las siguientes pautas por ciclo educativo de Educación Primaria:

INFANTIL Habilidades prelectoras.	PRIMER CICLO Iniciación a la lectura y su comprensión.	SEGUNDO CICLO Consolidación de las habilidades lectoras.	TERCER CICLO Profundización en la comprensión lectora.
OBJETIVOS			
Reconocimiento gráfico: - Identificación de letras y palabras familiares (nombre propio, palabras cotidianas, palabras relacionadas con los proyectos...). - Reconocimiento de letras y sonidos. - Asociación de letra y sonido. Conciencia fonológica: - Juegos con rimas, sonidos onomatopéyicos y canciones. - Reconocimiento de sonidos iniciales, medios y finales. - Discriminar palabras largas y cortas (contar sílabas). - Juego de omitir sonidos y sílabas. - Descubrir la palabra falsa en una oración. - Juego del Veo Veo... - Juego de palabras encadenadas.	Mecánica lectora: - Lectura en voz alta de frases y párrafos cortos. - Entonación en lecturas dramatizadas. Comprensión básica: - Identificación de personajes, escenarios y acciones en cuentos. - Anticipación del contenido mediante imágenes o títulos. - Relación entre lo que leen y las imágenes correspondientes. - Iniciación a la búsqueda de evidencias en el texto para dar respuesta a preguntas sobre el mismo. - Iniciación de forma guiada a la identificación de palabras clave. Velocidad lectora: - Meta orientativa: 60-80 palabras por minuto (ppm), priorizando	Fluidez y expresividad: - Lectura en voz alta con entonación adecuada al oyente. - Uso de pausas, volumen y ritmo para transmitir emociones. Comprensión profunda: - Identificación de ideas principales y secundarias. - Inferencia de significados a partir del contexto. Velocidad lectora: - Meta orientativa: 100-115 palabras por minuto (ppm), priorizando precisión y comprensión.	Fluidez y expresividad: - Entonación adecuada según el género (narrativa, poesía, teatro). Crítica y análisis: - Identificación de ideas principales y secundarias. - Análisis de recursos literarios avanzados (metáforas, personificaciones, simbolismos). - Relaciones intertextuales y conexiones con contextos históricos o culturales. Velocidad lectora: - Meta orientativa: 125-134 palabras por minuto (ppm), con precisión y comprensión.

- Juegos de identificación de sonidos.	precisión.		
TEXTOS Y GÉNEROS			
Textos visuales: Álbumes ilustrados, libros con texturas, pop-ups y sonidos. Tarjetas de lectura imagen-palabra. Carteles/juegos con palabras sencillas. Emergent reading. Textos orales: Cuentos cortos, canciones infantiles, adivinanzas, retahílas, poemas, refranes... Textos relacionados con los proyectos trabajados (ficción y no ficción) Textos cotidianos: Carteles con pictogramas, etiquetas de objetos del aula, cuentos personalizados. Normas, presentaciones, cartas, publicidad, periódico... Géneros lúdicos: Poesía infantil, nanas, cuentos acumulativos y repetitivos. Cómic y pasatiempos.	Textos cotidianos y de no-ficción: Avisos, felicitaciones, horarios, normas de aula, instrucciones, descripciones, listas, noticias. Textos literarios: Cuentos breves con ilustraciones, teatro, poesías, adivinanzas, rimas y canciones populares. Textos multimodales: Cómics simples, láminas con secuencias narrativas, álbumes ilustrados. Textos orales: Cuentos cortos, canciones infantiles, adivinanzas, retahílas, poemas, refranes...	Textos educativos: Esquemas, resúmenes, reglas de juegos, instrucciones. Textos literarios: Cuentos clásicos y contemporáneos, teatro infantil, poesía, cómics, refranes y greguerías. Textos multimodales: Cómics digitales, audiolibros, podcasts adaptados. Textos de la tradición oral: Fábulas, leyendas, canciones populares.	Textos formales: Noticias, informes, ensayos breves, textos académicos. Textos literarios: Novelas clásicas y contemporáneas (misterio, ciencia ficción, realismo), biografías, teatro, poesía. Textos multimodales: Cómics, textos digitales interactivos, podcasts literarios. Recursos textuales: - Uso de notas a pie de página, glosarios, y paratextos (prólogos, epílogos). - Análisis de estructuras narrativas (flashbacks, perspectivas múltiples).
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN			

Modelado de estrategias básicas: <u>Antes de la lectura:</u> - Observación de portadas e imágenes para predecir el contenido. - Preguntas sencillas: ¿Qué crees que pasará? <u>Durante la lectura:</u> - <u>Interacción física:</u> Señalar imágenes, imitar sonidos o gestos de los personajes. - Repetición de palabras, frases sencillas. - Enfatizar las ideas clave del cuento, texto... - <u>Pausas reflexivas:</u> ¿Por qué el personaje está triste? ¿Cómo podemos ayudarlo? Lectura compartida: El docente modela la lectura usando marionetas o sombras chinas. <u>Después de la lectura:</u> - <u>Actividades de secuenciación:</u> ordenar tarjetas con escenas del cuento. - <u>Creación</u> de finales alternativos mediante dibujos o dramatizaciones. - Preguntas de lo que les ha gustado. - Preguntas para recordar orden, colores, animales ... - Pequeños role-play de cuentos muy sencillos.	Uso de estrategias básicas: <u>Antes de la lectura:</u> - <u>Observación</u> de imágenes y predicciones: ¿De qué crees que tratará el cuento? - <u>Conexión</u> con experiencias personales: ¿Has visto algo parecido? - <u>Conexión</u> con conocimientos previos: ¿Qué sabes sobre este tema? <u>Durante la lectura:</u> - <u>Visualización:</u> Dibujar escenas descritas en el texto. - <u>Identificación</u> de palabras clave con ayuda de ilustraciones. - <u>Interacción física:</u> Señalar imágenes, imitar sonidos o gestos de los personajes. - Repetición de palabras, frases sencillas. - Enfatizar las ideas clave del cuento, texto... - Comprobar si las predicciones eran acertadas y si no, hacer nuevas predicciones. Lectura compartida: El docente modela la lectura, señalando palabras y usando gestos. <u>Después de la lectura:</u> - <u>Diálogo guiado:</u> ¿Qué pasó al final? ¿Te gustó? - <u>Actividades de secuenciación:</u> Ordenar	Uso de estrategias avanzadas: <u>Antes de la lectura:</u> - Activación de <u>conocimientos previos</u> mediante imágenes, títulos o preguntas guía. - <u>Predicciones</u> basadas en elementos paratextuales (portadas, ilustraciones). - <u>Skimming:</u> Lectura rápida para identificar el tema general. <u>Durante la lectura:</u> - <u>Scanning:</u> Búsqueda de información específica (nombres, fechas, datos clave). - <u>Uso de diccionarios</u> físicos/digitales para resolver dudas de vocabulario. - <u>Subrayado</u> de ideas clave y notas al margen. - <u>Lectura por partes:</u> Fragmentación de textos largos con pausas para síntesis oral (<u>parafrasear</u>). <u>Después de la lectura:</u> - Elaboración de <u>resúmenes</u> orales o escritos. - Análisis de la <u>estructura</u> del texto. - Relacionar entre sí informaciones del texto. - <u>Debate guiado</u> sobre el mensaje del texto y su conexión con la vida cotidiana. - <u>Creación</u> de finales alternativos o dramatizaciones.	Lectura activa y crítica: <u>Antes de la lectura:</u> - Planteamiento de <u>hipótesis</u> y predicciones basadas en títulos, imágenes o elementos paratextuales. - Relación con experiencias previas y activación de <u>conocimientos previos</u> mediante lluvias de ideas o mapas mentales. - Lectura anticipada (<u>skimming</u>): leer rápidamente para obtener una visión general del texto antes de leerlo detenidamente. <u>Durante la lectura:</u> - <u>Identificación</u> de ideas clave: subrayado y uso de notas al margen. - <u>Identificación</u> de <u>vocabulario técnico</u>, recursos literarios o figuras retóricas. - Organizadores gráficos para registrar <u>reflexiones</u> en tiempo real. <u>Después de la lectura:</u> - <u>Evaluación crítica</u> a través de resúmenes críticos y conexiones con ideas propias. - <u>Transferencia</u> de aprendizajes a nuevos contextos y otras disciplinas. - <u>Proyectos intertextuales:</u> comparar adaptaciones cinematográficas con obras literarias.
---	--	--	--

- Explicar el cuento con sus palabras. - Reelaboración del cuento cambiando los roles de los personajes	- imágenes según la trama. - Reconocimiento de la <u>idea central</u>. - Identificación del <u>propósito</u> del texto. - <u>Búsqueda de información</u> concreta en el texto para dar respuesta a ciertas preguntas. - Creación de una versión diferente de ese texto, tomándolo como modelo.		
TÉCNICAS			
<u>Rincones temáticos:</u> "Rincón del cuentacuentos" con disfraces y accesorios (marionetas de dedos, mano o con palos) para role-playing. Dramatización de cuentos sencillos.	<u>Juegos fonológicos:</u> Tarjetas con sílabas para formar palabras o "caza de letras" en el aula, material manipulativo, juegos de mesa, ruleta ikea, material teacch, articulemas, etc. <u>Técnicas multisensoriales:</u> Resaltar ciertas letras o palabras en color para facilitar su lectura. Uso del cuerpo para potenciar la expresividad y favorecer la comprensión del significado, así como la memorización del texto. <u>Dramatización:</u> Representación de obras teatrales breves o fragmentos de cuentos.	<u>Dramatización:</u> Representación de obras teatrales breves o fragmentos de cuentos. <u>Tecnología:</u> Apps de grabación para autoevaluar la fluidez (Ej.: Voice Recorder). Plataformas interactivas como Genially para crear cómics digitales.	<u>Digitales:</u> Plataformas interactivas (Book Creator, Genially) para crear reseñas digitales. Uso de apps de grabación para autoevaluar fluidez y entonación. Tecnología: Uso de correctores ortográficos digitales (Word, Google Docs) para edición colaborativa. <u>Analógicas:</u> Rúbricas de autoevaluación y coevaluación. Talleres de escritura creativa con mentoría entre pares.
MATERIALES Y HERRAMIENTAS			

<u>Libros adaptados:</u> Libros de tela, cartón duro, con solapas o elementos táctiles. Libros gigantes. Cuentos variados. Cuentos con pictogramas. <u>Materiales manipulativos:</u> Letras magnéticas, puzzles de imágenes y palabras, murales con alfabetos visuales, juegos de palabras (CVC caterpillar ...). Juegos con escenas del cuento y sus personajes.	Uso inicial de diccionarios ilustrados, imágenes y textos apoyados visualmente. Biblioteca de aula y de centro. Préstamos de libros para casa. <u>Materiales manipulativos:</u> Letras manipulables, murales con alfabetos visuales, juegos de iniciación a la lectoescritura.	Biblioteca de aula: Rincones temáticos (poesía, cómics, cuentos interactivos). Acceso a diccionarios ilustrados y glosarios temáticos.	Biblioteca escolar: Espacio dinamizado con "rincones temáticos" (ciencia ficción, poesía visual). Acceso a catálogos digitales y préstamo de eBooks. Fuentes especializadas: Diccionarios etimológicos, enciclopedias temáticas, prensa digital.
--	---	---	---

FOMENTO DEL GUSTO POR LA LECTURA. IDENTIDAD LECTORA

Desarrollar el gusto por los cuentos y los relatos. <u>Ejemplos de Actividades motivadoras:</u> Maleta viajera: Libros rotativos para llevar a casa con la familia. Árbol de los cuentos: Mural donde cada hoja representa un libro favorito. Cuentos contados con Kamishibai. Creación de historias con distintas escenas. Rincón de biblioteca en las aulas que estéticamente invite a la lectura (visuales, comodidad, orden,	Fomentar la autoimagen como lectores a través de actividades lúdicas y reconocimiento de logros. <u>Actividades motivadoras:</u> Propuestas adaptadas a los intereses individuales del alumnado. Uso de bibliotecas como espacio clave para el desarrollo del hábito lector. Colaboración de la familia para crear momentos de lectura en casa. Actividades motivadoras: Hora del cuento. Rincón de lectura: Espacio con cojines y	Consolidar la identidad lectora mediante la elección autónoma de textos y la participación en actividades grupales. <u>Actividades motivadoras:</u> Apadrinamiento lector: Alumnos de 4º guían a estudiantes de cursos inferiores en lecturas compartidas. Retos lectores: "Maratón de cuentos" con premios simbólicos (ej.: diplomas, libros). Encuentros con el autor e ilustrador. Rincón del recomendador: Mural colaborativo con reseñas ilustradas de	Desarrollar una identidad lectora crítica y reflexiva, vinculando la lectura con intereses personales y proyectos de vida. <u>Actividades motivadoras:</u> Clubes de lectura con elección democrática de obras. "Maratones literarios". Creación de un "Pasaporte Lector" para registrar libros leídos y reseñas. <u>Identidad lectora:</u> Proyectos autobiográficos: "Mi historia como lector". Vinculación de lecturas con proyectos personales (ej.: escribir una carta al personaje
--	--	---	---

cuidado de libros...) y cuyo espacio solo tenga uso exclusivo para ello. Realizar una mascota para la biblioteca del aula. Decorar el rincón de la biblioteca con fotos de los niños solos o con su familia leyendo. Lecturas familiares por padres voluntarios. Cartelera de cuentos. (Los alumnos eligen libremente a qué cuento quieren ir entre los que se ofertan en la cartelera y que se desarrollará en las distintas aulas. Para ir tendrán que llevar su entrada)	libros temáticos (animales, aventuras). Familias lectoras: Invitar a padres/madres a leer en clase y hacer préstamo de libros para casa. Identidad lectora: Expresión de cuánto les ha gustado el libro y cómo de difícil les ha resultado leerlo mediante etiquetas colocadas en los libros de inglés. Pasaporte lector que les invite a coger diferentes géneros literarios	libros favoritos. Identidad lectora: Mi diario lector: Registro personal de libros leídos con dibujos o emoticonos que reflejen emociones.	favorito).
AMBIENTES LECTORES			
Aula: Espacios acogedores con cojines, alfombras y estanterías bajas accesibles. "Rincón mágico" con luces tenues y libros temáticos (animales, emociones). Biblioteca: Lectura de cuentos. Hermanamiento lector. Actividades vinculadas con los proyectos. Familia: Guías para padres con ideas de lectura en casa. Préstamo semanal de	Aula: Biblioteca de aula/centro como espacio accesible y acogedor, con un expositor con libros que vayan cambiando de diferentes temáticas. Carteles con palabras frecuentes y alfabetos visuales. Lectómetro Biblioteca: Lectura de cuentos. Actividades de animación a la lectura.	Aula: Espacios acogedores con cojines y estanterías accesibles. Carteles con frases inspiradoras sobre lectura. Mural de "nuestras historias" con dibujos y frases creadas por los alumnos. Biblioteca: Actividades de reconocimiento del fondo de la biblioteca. Actividades de lectura e investigación. Hermanamiento lector.	Aula: Mural de recomendaciones. Biblioteca: Uso de la biblioteca escolar como espacio de aprendizaje, ocio y encuentro. Participación en tertulias, proyectos interdisciplinares, promoción de la lectura como herramienta cultural.

libros: cuentos en español y en inglés.			
EDUCACIÓN LITERARIA			
<u>Introducción a la narrativa:</u> Identificación de personajes y escenarios en cuentos clásicos (Los tres cerditos, Caperucita). Creación de historias con story cubes, bolsas con objetos diversos, cuento avión... <u>Recursos literarios básicos:</u> Repeticiones y rimas en canciones infantiles. Elaboración de acrósticos con los nombres de los compañeros (para describirles, decirles cosas bonitas...) Creación de pareados con los nombres de los compañeros. Libro viajero de refranes, trabalenguas, canciones de tradición oral, recetas... Elegir a un autor/a infantil y trabajar su obra a lo largo del trimestre <u>Tradición oral:</u> Recopilación de cuentos populares de diferentes culturas.	<u>Géneros y tradición oral:</u> Recitado de trabalenguas y rimas con acompañamiento rítmico (palmas, instrumentos). Dramatización de cuentos. <u>Recursos literarios básicos:</u> Identificación de rimas y repeticiones en poesías, onomatopeyas en textos.	<u>Géneros y recursos:</u> Comparación entre cuentos tradicionales y versiones modernas. Talleres de poesía: Escritura de caligramas y rimas colectivas. <u>Recursos literarios:</u> Identificación de comparaciones, rimas y personificaciones en textos.	<u>Géneros y recursos:</u> Análisis comparativo de mitos, leyendas y cuentos contemporáneos. Talleres de poesía: escritura de haikus, caligramas y poemas colectivos. Dramatización de adaptaciones teatrales de fragmentos literarios, con atención a acotaciones y caracterización. <u>Recursos literarios:</u> Identificación de hipérboles, metáforas y aliteraciones en poesías y textos.

EVALUACIÓN			
<u>Instrumentos:</u> Diario de observación y listas de cotejo. <u>Indicadores:</u> Demuestra curiosidad por los libros. Utiliza estrategias lectoras adecuadas al tipo de texto. Participa activamente en narraciones grupales. Ha desarrollado la capacidad de escucha activa. Se ha potenciado la observación y la discriminación de las distintas partes de los cuentos y lectura de imágenes. El alumno se ha familiarizado con el uso de la biblioteca y respeta los libros.	<u>Instrumentos:</u> Lectómetro. Listas de cotejo. Rúbricas. <u>Indicadores:</u> Participación en actividades grupales. Progreso en la decodificación y comprensión. Fluidez lectora.	<u>Instrumentos:</u> Pasaporte Lector. Listas de cotejo. Rúbricas. <u>Indicadores:</u> Fluidez lectora y uso adecuado de entonación. Capacidad para resumir y conectar textos con experiencias personales. Velocidad lectora.	<u>Instrumentos:</u> Pasaporte Lector. Listas de cotejo. Rúbricas. <u>Indicadores:</u> Comprensión profunda (inferencias, conclusiones propias). Creatividad en proyectos interdisciplinarios. Velocidad lectora.

3.2. DESCRIPCIÓN DE ACCIONES EDUCATIVAS DEL PLAN LECTOR:

★ ITINERARIOS LECTORES EN LENGUA CASTELLANA

El recorrido que puede realizar el alumnado de una etapa completa cuando se le garantiza durante el tiempo escolar el acceso a un corpus de lecturas previamente seleccionadas constituye el “itinerario de lectura del centro”

Ahora bien, es conveniente contemplar siempre un mínimo de flexibilidad en la selección del corpus de lecturas (realizada de manera cooperativa por el profesorado) y estar abiertos a la incorporación de nuevas obras, pues habrá

que atender a los cambios derivados de las características del alumnado de nuevo ingreso, de los resultados de las evaluaciones del programa de lectura, del contexto sociocultural, de la producción editorial, etc

Los ciclos deben determinar qué lecturas se van a realizar a lo largo de los dos cursos. La elección de los libros debe hacerse cuidadosamente y siempre de acuerdo a su edad e intereses.

Por curso se leerán **tres libros diferentes**, exceptuando a los niveles de 1º y 6º de primaria. El Equipo docente del ciclo, decidirá, anualmente, los libros de lectura que el alumnado comprará así como las actividades a realizar.

Se establecen los siguientes **libros de lectura por nivel**, los cuales serán revisados al finalizar el curso escolar:

1º DE PRIMARIA	2º DE PRIMARIA
Libros de lectura para leer en el ámbito familiar: 1º trimestre (1 ejemplar por alumno/a): Letra a letra 1 Cartilla de lectura Santillana 2º trimestre (1 ejemplar por alumno/a): El circo Lecturas 1 Bruño 3º trimestre: • Seis con pe Lecturas El puchero del tesoro Primaria primer ciclo Anaya • Ventana de colores Lecturas 1 Primer ciclo Anaya • Toc, toc, ábreme 1 Anaya	- “La gallina Churra” Xan López Domínguez Edelvives - La fuerza de la gacela, de Carmen Vázquez-Vigo - Zapatos de fuego y sandalias de viento. - Gerónimo Stilton - Los Olchis - Jeruso quiere ser gerente, Pilar Mateos
3º DE PRIMARIA	4º DE PRIMARIA
- El mago de Oz - El loco invento de Frank Einstein, Jon Scieszka - Myra Brócoli y la cena más rica del mundo, David Lozano - Una vaca, dos niños y trescientos ruiseñores, Ignacio Sanz	- El gigante de hierro, - Arroyo claro, fuente serena, Antología lírica Infantil - Los forasteros del tiempo - Los cinco - El abrazo del árbol, Ana Alcolea - En busca de Don Quijote, Ana Alonso - Te regalo a mi hermano, Manuel L. Alonso - Cuentos en verso para niños perversos, Roald Dahl.
5º DE PRIMARIA	6º DE PRIMARIA
- El pequeño Nicolás. Gosciny Sempé - Bichos Raros. Rafael Ordóñez. - No nos lées. - Detectives en chanclas. - Color azul enemigo.	- Finis Mundi, de Laura Gallego - La isla del tesoro, de Robert Louis Stevenson - Harry Potter y la piedra filosofal - La familia Rimaldi - Pastel espacial - Un día en el museo - El tesoro de Barracuda - MatemáticaMente

1º DE PRIMARIA	2º DE PRIMARIA
- "Pete the cat: Rocking in my school shoes" Eric Litwin - "Families, families, families" Suzanne Lang - "The family book" Todd Parr - "What's in the witch's kitchen?" - "Umbrella weather" - "My inside weather" - "We feel happy" by Katie Abey - "Diary of a Christmas wombat" by Jacki French. - "Bear on a bike" - "Monkey puzzle" - "Eat your peas"	- "Mr Wolf's week" - "Funnybones" - "My cat likes to hide in boxes" - "K is for kissing a cool kangaroo" - "Out of this world. A book about Leonora Carrington" - "Man on the Moon"
3º DE PRIMARIA	4º DE PRIMARIA
- Percy and the Pirates- Traditional - The Boy Who Cried Wolf- Traditional - Androcles and the Lion- Traditional - Gulliver in Lilliput- Swift (adapted) - Horton Hatches the Egg- Dr Seuss - How the Grinch Stole Christmas- Dr Seuss - Hector the Rat- D. Cregg - Tarquin the Wonder Horse- D. Cregg - Droppy and Dropletta- D. Cregg	- The Magic Finger. Roald Dahl - The Finger Eater- D Cregg - Sammy Saves It- D Cregg - The Dad Library- D Cregg - The Path of Finn McCool- D Cregg - Diary of a Killer Cat- D Cregg - The Three Little Wolves and the Big Bad Pig (play)- D Cregg - Sammy Takes Manhattan- D Cregg
5º DE PRIMARIA	6º DE PRIMARIA
- The Hodgeheg. Dick King-Smith - Ug. Boy Genius of the Stone Age. Raymond Briggs - Bill's New Frock. Anne Fine - You wouldn't want to be an Anglo-Saxon Peasant. Jacqueline Morley	- Plasticus Maritimus. Ana Cristina Pego - Snow White in New York. Fiona French - You wouldn't want to be married to Henry VIII. Fiona Macdonald - Fantastic Mr. Fox (a play). Sally Reid - Bullies, Bigmouths and so-called friends. J. Alexander

★ REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES VINCULADAS A LOS ITINERARIOS LECTORES.

Se debe leer el libro, aplicando las diferentes estrategias apropiadas para la edad y el grupo. Es importante aprovechar también para consolidar aspectos y técnicas de ciclos anteriores.

Durante la lectura del libro, se van alternando diferentes actividades relacionadas con las mismas. Estas actividades pueden organizarse para trabajar de manera individual, por parejas, pequeños grupos o gran grupo y estar reflejadas en la programación del aula del área de Lengua Castellana. Pueden ser acordadas por nivel o no, pero siempre se deben trabajar actividades de todas las categorías, de acuerdo a los intereses y necesidades del grupo de alumnos. Es interesante, para las actividades creativas, facilitar la exposición de los trabajos del alumnado.

ANTES DE LA LECTURA	Comprensión	Análisis y reflexión	Expresividad	Vocabulario o lenguaje	Creativa y crítica	Metacognición y autoevaluación
Predicciones basadas en título/portada. Los estudiantes dibujan o escriben lo que creen que sucederá en el libro usando solo el título o la portada.	X	X			X	
Análisis de elementos paratextuales. Observan portada, prólogo e ilustraciones para deducir género, personajes o tono. Ej: "¿Qué emociones transmite esta imagen?"	X	X				
Activación de conocimientos previos: Lluvia de ideas sobre el tema central.	X					
Mapa mental inicial. Crean un esquema visual con lo que esperan encontrar (personajes, lugares, conflictos).	X	X			X	
Contextualización histórica. Investigación breve en equipo sobre la época del libro (usando infografías o vídeos).	X	X				
Establecer propósitos de lectura. Definir objetivos claros. Ej: "Leeremos para descubrir cómo el protagonista supera sus miedos".	X					X
"Preguntas que tengo". Cada alumno escribe 2-3 preguntas que espera resolver con la lectura. Ej: "¿Por qué el personaje huyó?". Anticipación del tipo de texto (análisis de la estructura del texto): ¿Es una carta? ¿Un texto instructivo? Etc.). Se pueden ofrecer carteles con ejemplos visuales en el aula	X	X				X
DURANTE LA LECTURA	Comprensión	Análisis y reflexión	Expresividad	Vocabulario o lenguaje	Creativa y crítica	Metacognición y autoevaluación
Lectura guiada en voz alta. El profesor lee modelando entonación y pausas, mientras los alumnos siguen el texto.	X		X	X		

Marcar el texto: Subrayan palabras desconocidas o frases clave en fotocopias. Leen un fragmento en silencio, piensan individualmente, comparten en parejas y luego con la clase.	X			X		
Think-Pair-Share: Leen un fragmento en silencio, piensan individualmente, comparten en parejas y luego con la clase.	X	X				
Seguimiento de predicciones: Actualizan un mural comparando predicciones iniciales con la trama real.	X	X				
Diario de lectura: Escriben reflexiones breves tras cada capítulo. Ej: "Lo más emocionante fue...".	X	X		X		X
Lectura en parejas cooperativas: Alternan párrafos leyendo en voz alta, corrigiéndose mutuamente.	X		X	X		
Identificación de palabras clave: Listan términos esenciales para la trama (ej: "amistad", "traición").	X			X		
Paradas estratégicas: El profesor pausa la lectura para hacer inferencias. Ej: "¿Qué sentirías tú aquí?".	X	X				
Lectura dramatizada: Leen asignando voces exageradas a personajes, trabajando entonación.			X	X	X	
Dictados cooperativos: Un alumno dicta un párrafo, otro escribe; luego comparan con el original.	X			X		
Uso de organizadores gráficos: Tablas para comparar personajes o líneas del tiempo simples.	X	X				
Conexiones en tiempo real: Relacionan lo leído con noticias o experiencias. Ej: "¿Alguien ha vivido algo similar?".	X	X				

DESPUÉS DE LA LECTURA	Comprensión	Análisis y reflexión	Expresividad	Vocabulario o lenguaje	Creativa y crítica	Metacognición y autoevaluación
Juego «¿Quién lo dijo?»: Adivinar personajes basándose en citas del libro.	X	X			X	
Recontar la historia con emojis u otros tipo de dibujos esquemáticos: Sintetizan capítulos usando sólo símbolos. Ej: 😞🔪👑 para un conflicto trágico.	X				X	
Dramatización con títeres: Representan escenas con marionetas, creando diálogos simples.		X	X		X	
Crear una portada alternativa: Diseñan una nueva portada manual o digital (ej: en Canva).					X	
Inventar finales alternativos: Reescriben el desenlace del libro de forma creativa.		X			X	
Escribir crítica literaria: Redactan una reseña en formato revista, opinando sobre el libro.	X	X		X	X	X
Proyectos STEM + Literatura : Construyen maquetas de escenarios del libro o programan historias alternativas con Scratch.		X			X	
Club de lectura con invitados: Comparten opiniones con padres, autores u otros cursos.	X	X				X
Creación de murales temáticos: Trabajo en equipo para resumir ideas clave con dibujos y frases.		X			X	
Línea del tiempo interactiva: Ubican eventos del libro en una línea digital o física con imágenes.	X	X			X	
Creación de otro libro basado en el que han leído (puede seguir la misma estructura, emplear una oración repetitiva cambiando alguna palabra, sustituir a unos personajes por otros...).	X	X	X	X	X	

Crítico literario. Se les da una rúbrica (o se crea conjuntamente con el alumnado) para que se auto-evalúen y co-evalúen tras una lectura en voz alta o dramatización de un cuento. También pueden evaluar textos elaborados por ellos mismos o por sus compañeros/as.		X				X
¿Qué me llevo de esta lectura? Cada alumno/a escribe en post-its qué ha aprendido con esa lectura y lo pone por ejemplo en un mural con la imagen de una maleta. Puede referirse a una reflexión personal sobre lo leído, a una moraleja, a un aprendizaje sobre un tipo de texto, a nuevo vocabulario adquirido...						X
Diccionario personal. Elaboración de sus propios diccionarios (visuales o con sencillas definiciones). El vocabulario puede estar clasificado por temas, por clases de palabras o alfabéticamente. En este diccionario pueden incorporar las palabras importantes cuyo significado desconocían antes de la lectura realizada.				X		

★ REPRESENTACIONES TEATRALES EN LENGUA INGLESA AL FINALIZAR LOS CICLOS DE ED. PRIMARIA

Al finalizar cada ciclo educativo de Primaria, se realiza una obra teatral con los alumnos/as como protagonistas, preferentemente como una muestra abierta a las familias y otros alumnos/as del centro.

Se busca mejorar la competencia comunicativa en inglés (expresión oral, vocabulario y entonación), fomentar la creatividad, el trabajo en equipo y la confianza al actuar en público y promover el interés por la cultura anglófona a través de obras adaptadas, desarrollando los objetivos del área relacionados con las habilidades lectoras.

ORIENTACIONES GENERALES:

Primer Ciclo:

- Adaptación de cuentos clásicos simples o de creación propia y adaptada.
- Dramatizaciones cortas con diálogos sencillos y repetitivos.
- Uso de canciones, gestos y juegos de roles.
- Creación de máscaras, disfraces o accesorios para personajes, así como decoración para el escenario.
- Presentación: Obra de 15-20 minutos al final del ciclo, con apoyo visual (escenario básico).

Segundo Ciclo:

- Historias con tramas narrativas más complejas o de creación propia y adaptada.
- Redacción grupal de guiones adaptados.

- Talleres de pronunciación y entonación.
- Introducción a elementos técnicos (luces, música).
- Presentación: Obra de 25-30 minutos con diálogos fluidos y vestuario elaborado.

Tercer Ciclo:

- Obras temáticas o adaptaciones de clásicos.
- Análisis de personajes y desarrollo de diálogos auténticos.
- Diseño colaborativo de escenografía y utilería.
- Ensayos técnicos con sonido e iluminación.
- Presentación: Obra de 40-45 minutos, integrando elementos profesionales (micrófonos, efectos).

★ **APADRINAMIENTO LECTOR**

Uno de los objetivos esenciales a desarrollar durante el segundo ciclo es el desarrollo de la expresividad y la entonación al leer, además del afianzamiento de estrategias lectoras previas y durante la lectura. Sin embargo, los alumnos de Infantil, necesitan desarrollar su propia imagen como lectores de manera positiva y afianzando habilidades prelectoras básicas. Para ello, el apadrinamiento lector es una actividad óptima.

Funcionamiento:

- El alumnado de 3º y 4º escoge un libro o cuento apropiado para los niños menores, lo lleva prestado a casa y lo trabaja con su familia.
- El día del apadrinamiento lector se busca un lugar tranquilo donde los niños mayores leen a los pequeños. Este lugar puede ser interior pero también exterior. Pueden hacer preguntas sobre la comprensión, ayudarles a desarrollar estrategias de anticipación a partir de las ilustraciones, aclarar vocabulario, etc. De esa manera, los mayores están haciendo de modelos lectores para los pequeños, y ambos están activamente implicados en la actividad de lectura desde su propio nivel.

La frecuencia de estos encuentros lectores, es determinada por el profesorado implicado, pero se recomienda que sea de, al menos, dos veces al trimestre.

Igualmente, se recomienda que la lectura de libros sea mayoritariamente en lengua castellana, pero también se puede introducir alguna lectura en lengua inglesa. Para facilitar el entrenamiento de la lectura en casa, se pueden proporcionar códigos QR que enlacen al audiolibro de estos libros, proporcionando así un modelo lector adecuado. El centro ya tiene una biblioteca de audiolibros realizada por los docentes.

★ **CONCURSO DE CUENTOS ILUSTRADOS DEL AMPA**

Durante el segundo trimestre, el AMPA (en colaboración con la CCP y la Comisión de Biblioteca) organiza un Concurso de Cuentos Ilustrados, diseñado como una actividad pedagógica interdisciplinar. Desde los distintos niveles educativos se fomentará la participación.

Esta iniciativa sirve como marco para trabajar en el aula aspectos clave del currículo, relacionado con las habilidades lectoras y adaptados a cada nivel educativo:

- Estructuras narrativas (inicio, nudo, desenlace).
- Elementos literarios: personajes, tramas, tipos de narradores, relaciones y recursos estilísticos acordes a la edad, etc.
- Temas transversales (valores sociales, emocionales o culturales).

Además, al integrar la ilustración como componente esencial, se fomenta la colaboración con el área de Educación Artística, permitiendo a los estudiantes explorar:

- Técnicas gráficas (dibujo, color, composición).
- Conexión entre texto e imagen.
- Creatividad y expresión plástica.

Proceso del concurso:

- Elaboración en el aula: Los docentes guían el proceso creativo, combinando escritura y diseño.
- Entrega de trabajos: Cada curso presenta sus cuentos, respetando criterios de originalidad y adecuación a la etapa educativa.
- Evaluación: Un jurado designado por el AMPA (compuesto por docentes, familias y/o expertos en literatura infantil) selecciona los tres mejores trabajos por nivel educativo, valorando la coherencia narrativa, calidad artística de las ilustraciones y creatividad.
- Entrega de premios a trabajos destacados en actividad conjunta del centro.

★ DOCENTE COMO MODELO LECTOR.

Todos los días, se leen 5 -10 minutos de un libro de lectura. Esta lectura la realiza el docente al resto de la clase. La idea es que cualquier profesor, independiente de la especialidad que imparta, lea a los alumnos, manteniendo la atención ante la entonación, pausas, etc.

★ ACTIVIDADES DE BIBLIOTECA EN HORARIO DE TARDE (TALLERES TIEMPOS ESCOLARES)

TALLER DE CUENTACUENTOS:

Una tarde a la semana se ofertará este taller al alumnado de 2º y 3º de infantil. Varios docentes del ciclo leerá un cuento a los alumnos y realizarán actividades relacionadas con él.

TALLER DE LECTURA EN LA BIBLIOTECA:

Una tarde a la semana se ofertará este taller al alumnado de primaria, el cual se agrupará en niveles o ciclos educativos. Un profesor rotativo del centro vendrá a realizar la actividad que se adaptará a la edad del alumnado.

★ ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS ESPECÍFICAS POR NIVELES SUGERIDAS

	1º INFANTIL	2º INFANTIL	3º INFANTIL
Visita a biblioteca del entorno		x	x
Visualización de obra teatral en castellano	x	x	x
Visualización de obra teatral en inglés	x	x	x

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Visita a biblioteca del entorno	x					
Visualización de obra teatral en español					x	x
Visualización de obra teatral en inglés	x				x	x
Cuentacuentos en francés						x

Encuentro con el ilustrador			x			
Encuentro con el autor				x		

ESTRATEGIAS PARA INCORPORAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

1. INTRODUCCIÓN

En Educación Infantil se considera el lenguaje escrito y por lo tanto, la lectura y la escritura como herramientas necesarias y muy importantes, aunque no únicas, para comprendernos a nosotros mismos, a los demás y el mundo que nos rodea, como explican José Antonio Marina y María de Válgoma en su libro “La magia de leer”, “Al principio de una manera muy elemental, pero fascinante en las calles, en los anuncios, en los libros, en un mundo que no les contaba nada, ahora pueden descifrar todos los mensajes, y se sienten hechizados con este nuevo poder, que más que ningún otro, es un rito de iniciación.”

Además, en inglés, el aprendizaje de los sonidos relacionados con las letras (phonics) ayuda a entender y facilitar la pronunciación y comprensión del idioma (oral y lecto-escritura). Para ello se emplea el método Jolly Phonics, que favorece la adquisición de cada fonema al relacionarlo con un gesto, una imagen y una canción.

Leer y escribir se encuadran dentro de la competencia lingüística y se requerirá de muchas y diferentes habilidades y aptitudes para poder adquirirla:

- Predecir lo que es probable que suceda.
- Descifrar palabras desconocidas.
- Reconocer diferentes tipos de lectura.
- Relatar con sus propias palabras lo que han leído.
- Identificar distintos puntos de vista.
- Leer entre líneas.
- Comprender la idea principal.
- Usar su imaginación.
- Crear sus propias historias.
- Distinguir qué libros les gustan y cuáles no.
- Empezar a saber que las letras y palabras escritas están relacionadas con la comunicación oral

Phonics en inglés: La enseñanza de Phonics se enseña de manera globalizada y se aplica de forma integrada en las tres áreas del currículo, contribuyendo así al desarrollo global del niño.

Se trabajan los siguientes aspectos:

- DISCRIMINACIÓN AUDITIVA - Escuchar y recordar sonidos
- MEMORIA AUDITIVA Y SECUENCIA - Hablar sobre sonidos
- RITMO Y RIMA
- ALITERACIÓN
- TONOS DE VOZ
- COMPOSICIÓN Y SEGMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA

- RECONOCIMIENTO DE SONIDOS
- LECTURA Y ESCRITURA DE SONIDOS Y PALABRAS SENCILLAS (CVC WORDS)
- PALABRAS DE USO FRECUENTE (HIGH FREQUENCY WORDS)

2. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Dentro de la línea expuesta, hay una serie de aspectos metodológicos que se consideran importantes para trabajar el aprendizaje de la lectura y la escritura:

- Tener en cuenta los conocimientos previos de los niños.
- Tener en cuenta la motivación y los intereses del alumnado.
- Vigilar que el aprendizaje de la lectura y escritura sea funcional, significativo.
- Establecer relaciones constantes entre lo que el niño sabe y el nuevo contenido.
- Facilitar la interacción entre los niños.
- Recoger las aportaciones de todos los niños.
- Trabajar con materiales reales (periódicos, libros, carteles, ...)
- Planificar actividades abiertas y complejas pero posibles, que les obliguen a reflexionar.
- Propiciar la participación de los niños en su evaluación.

3. SITUACIONES DEL AULA QUE PROPICIAN EL USO DEL LENGUAJE ESCRITO

La lectura y la escritura se trabajan a través de situaciones cotidianas del aula, con las que se pueden trabajar todo tipo de textos. Así, se integran dentro de las rutinas escolares, los rincones y talleres, las secuencias didácticas, las unidades didácticas y los proyectos de trabajo. De esta manera la lectura y la escritura no se encuentran restringidas a una sola área, como ya se ha expuesto, sino que abarcan todas las áreas del currículo. Se utiliza el lenguaje escrito en todo su valor: instrumento de aprendizaje, vehículo de información, fuente de placer...con significación social, cercana a las necesidades de niños y niñas.

Se detallan a continuación algunas de las actividades que se llevan a cabo en el aula y que favorecen el uso del lenguaje escrito:

- Asamblea: nombres, días de la semana, tiempo atmosférico, encargados, proyectos de investigación...
- Rincones: rotulación y decoración, normas de comportamiento, uso de los materiales en el rincón...
- Literatura popular: refranes, trabalenguas, poesías, cuentos tradicionales, canciones...
- Biblioteca de aula y actividades en la Biblioteca del centro: préstamo de libros, audición de cuentos, elección de libros y búsqueda de información...
- Talleres de cocina, experimentos, reciclaje, juegos de antaño...
- Proyectos de investigación, proyectos de trabajo, secuencias didácticas, unidades didácticas...
- Cuentacuentos intergeneracionales e internivelares.

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

La competencia para comprender todo tipo de textos resulta indispensable tanto para la formación en la escuela, como para el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

La sociedad de la comunicación demanda una comprensión de los textos que va más allá de las ideas contenidas en los mismos, para aplicarla a la solución de nuevos problemas, extraer conclusiones o emitir juicios críticos.

Para ello es necesaria la utilización, tanto de textos como de soportes variados, (que serán en inglés y en español, dado que el colegio es bilingüe) que nos demanden el uso de estrategias diversas de lectura que nos ayuden a conseguir los niveles más profundos de comprensión.

En este ámbito la biblioteca del centro es muy importante como espacio donde consultar diversidad de textos de todas las áreas y foro de encuentro, tanto de alumnos de diferentes edades, como de otros miembros de la comunidad educativa.

Se pretende sistematizar también, actividades de lectura y escritura que se vienen desarrollando de forma habitual en el centro y darles un enfoque comunicativo, siguiendo las indicaciones de las competencias básicas del currículo aragonés.

Por todo ello, en el centro se llevan a cabo actividades relacionadas con la lectura y la escritura, algunas de ellas promocionadas desde la biblioteca y otras desde los ciclos y los diferentes seminarios de formación.

Estrategias lectoras

- Discriminar diferentes tipos de texto
- Comprender la finalidad de la lectura
- Sacar las ideas principales
- Contrastar diferentes puntos de vista
- Integrar las distintas ideas con lo que ya se sabe
- Sacar conclusiones personales

Estrategias escritoras

- Tareas previas a la escritura:
 - Leer textos con el mismo objetivo que el que debemos escribir.
 - Discutir las estrategias identificadas en la lectura y tomar decisiones ajustadas al texto que hay que escribir.
 - Tomar conciencia del propio proceso de composición.

Experimentar sobre el proceso escritor

- Hacer de la actividad de la escritura un trabajo colaborativo
- Evaluar el proceso de producción (cómo se escribió, a qué aspectos se prestó más atención, cuál era el objetivo perseguido, como se tuvo en cuenta al destinatario...) y del producto conseguido (diferentes versiones, reflejo de las decisiones tomadas en el producto final...).

TIPOS DE TEXTOS

Tendremos en cuenta:

1. Su *carácter instrumental* al servicio de una *finalidad comunicativa*.
2. Necesidad de enseñar y aprender a escribir y leer *todo tipo de textos*, no sólo literarios.
3. Disponer de una clasificación que identifique los principales modelos de textos *que existen en la sociedad*, sin tener que recurrir a listas larguísimas de distintos géneros o modelos.

La clasificación sería la que sigue:

ESCRIBIMOS Y LEEMOS PARA...	TIPO DE TEXTO	MODELOS
Recordar, registrar, localizar, manejar, ordenar...datos concretos, informaciones puntuales	TEXTOS ENUMERATIVOS	Listas, etiquetas, horarios, guías, formularios, impresos, folletos, carteles, índices, catálogos, menús
Informar e informarnos de temas generales, acontecimientos, sucesos	TEXTOS INFORMATIVOS	Diarios y revistas, folletos, noticias, artículos y reportajes, anuncios y propaganda, avisos, correspondencia, invitaciones, entrevistas
Disfrutar, expresarnos personalmente, pasar un buen rato, desarrollar la sensibilidad artística	TEXTOS LITERARIOS	Cuentos, leyendas, fábulas, poesías, refranes, canciones, adivinanzas, teatro títeres, kamishibai, cómics
Estudiar, aprender, enseñar, demostrar, comunicar conocimientos, discutir ideas...	TEXTOS EXPOSITIVOS	Libros de texto, libros de consulta, artículos temáticos, informes, biografías, preparación de exposiciones orales y conferencias.
Enseñar y aprender a hacer cosas, comunicar instrucciones, regular el comportamiento.	TEXTOS PRESCRIPTIVOS	Instrucciones escolares, recetas de cocina, reglamentos, códigos, normas (de juego, de comportamiento...), instrucciones de manejo de materiales, aparatos... instrucciones para la realización de trabajos manuales

Algunos de los modelos utilizados pueden encajar en diferentes tipos de textos, pero lo importante es tener en cuenta que según sea la finalidad, utilizaremos estrategias distintas de lectura y escritura.

4. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR POR ÁREA CURRICULAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

En cada Programación Didáctica, el Plan Lector se integra de forma transversal y específica, vinculando los criterios de evaluación de cada área curricular (Lengua, Matemáticas, Ciencias, etc.) con las competencias lectoras propias de cada ciclo educativo. Para ello, se establece una clasificación de objetivos prioritarios que guían la selección de dichos criterios, organizados en cuatro ejes fundamentales:

- a) Lectura como fuente de placer y desarrollo personal.
- b) Lectura como herramienta de comprensión y análisis.
- c) Lectura como medio de conexión con la literatura y otras manifestaciones culturales.
- d) Lectura como proceso de investigación y creación.

Los equipos docentes, siguiendo las orientaciones metodológicas del Plan Lector, adaptarán estos criterios a las necesidades de su ciclo, especificando en sus programaciones:

- Actividades clave.
- Instrumentos de evaluación vinculados.
- Recursos específicos por área.

Esta concreción garantiza que el Plan Lector no sea un elemento aislado, sino un eje vertebrador que enriquece el aprendizaje competencial en todas las disciplinas.

4.1 LISTADO DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADO CON LAS HABILIDADES LECTORAS:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

PRIMER CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR - EJES FUNDAMENTALES	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como fuente de placer y desarrollo personal.	7.1 Leer de manera autónoma textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.
	7.2 Compartir oralmente la experiencia de lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.
	4.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales adecuados a su desarrollo cognitivo, identificando el sentido global y la información relevante y movilizando de forma acompañada estrategias básicas de comprensión.
	4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.

	9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.
Lectura como medio de conexión con la literatura y otras manifestaciones culturales.	8.1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.
	6.1 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
Lectura como proceso de investigación y creación	

SEGUNDO CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	7.1 Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.
Lectura como fuente de placer y desarrollo personal.	7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.
	4.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante e integrando, de manera acompañada, la información explícita. 4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. 9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

Lectura como herramienta de comprensión y análisis.

	9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada
Lectura como medio de conexión con la literatura y otras manifestaciones culturales.	8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.
	6.1 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.
Lectura como proceso de investigación y creación	8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

TERCER CICLO

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, seleccionados con criterio propio, progresando en la construcción de su identidad lectora.
Lectura como fuente de placer y desarrollo personal.	7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.
	4.1 Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal.
	4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
	9.1 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.

Lectura como medio de conexión con la literatura y otras manifestaciones culturales.	8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.
Lectura como proceso de investigación y creación	6.1 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada, que implique la localización, selección y contraste de información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas de manera creativa. 8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

LENGUA EXTRANJERA:

PRIMER CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.
Lectura como medio de conexión con la literatura y otras manifestaciones culturales.	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.

SEGUNDO CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.
Lectura como medio de conexión con la literatura y otras manifestaciones culturales.	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.

TERCER CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes
Lectura como medio de conexión con la literatura y otras manifestaciones culturales.	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lin Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

RECURSOS:

- Libros y cuentos variados de la biblioteca clasificados por nivel de competencia lectora.
- Lectura fonética: pósters, libros fonéticos.
- Lotes de libros para la lectura individual y en grupo.
- Tarjetas de vocabulario y palabras.
- Letras magnéticas.
- Audiotextos de libros Jolly phonics.

MATEMÁTICAS

PRIMER CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	1.1 Reconocer la información contenida en problemas en situaciones cercanas y significativas para el alumnado comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.
	6.1 Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado, adquiriendo vocabulario específico básico.

SEGUNDO CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	1.1 Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas cercanos y significativos para el alumnado, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.
	6.1 Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.

TERCER CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	1.1 Reformular, de forma verbal y gráfica, problemas cercanos y significativos para el alumnado, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas.
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	6.1 Interpretar lenguaje matemático sencillo presente en situaciones cercanas y significativas para el alumnado en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.

RECURSOS:

- *Banco de problemas matemáticos* clasificados por ciclo y vinculados a lecturas reales:
 - Primer ciclo: Folletos de supermercado (contar productos, comparar precios).
 - Segundo ciclo: Horarios de autobús (calcular duraciones) o recetas de cocina (medidas y proporciones).
 - Tercer ciclo: Artículos periodísticos con datos estadísticos (ej: "El 30% de los españoles recicla").
- Carrera de operaciones: Tarjetas con problemas narrativos (ej: "Si un dragón pierde 5 escamas, ¿cuántas le quedan?"), clasificados por niveles.
- Bingo matemático-literario: Casillas con palabras clave (ej: "mitad", "doble") que deben identificarse en problemas narrativos.
- Matepalabras: mural de clase con términos matemáticos.
- Rutinas de pensamiento:
 - "Antes de resolver, pienso": Leer un problema y hacer un dibujo previo de la estrategia.
 - "Palabra mágica": Identificar el término clave (ej: "repartir" = división) en un enunciado.

CIENCIAS NATURALES:**PRIMER CICLO:**

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como proceso de investigación y creación	2.2 Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables, más allá del ámbito virtual, de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.

SEGUNDO CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como proceso de investigación y creación	2.2. Buscar y seleccionar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, más allá del ámbito virtual utilizándola en investigaciones escolares relacionadas con el medio natural, social y cultural y, adquiriendo léxico científico básico.

TERCER CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
----------------------	------------------------

Lectura como proceso de investigación y creación	2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, más allá del ámbito virtual, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, utilizándola en investigaciones escolares relacionadas con el medio natural, social y cultural.
--	---

RECURSOS:

- Banco de fuentes fiables:
 - Libros de conocimiento de la biblioteca escolar.
 - Libros aportados por los propios alumnos/as.
 - Páginas web verificadas.
 - Revistas infantiles de ciencia (ej: National Geographic kids).
 - Documentales sobre temas del área.
- Maletín científico-lector:
 - Lupas, fichas de observación, tarjetas con vocabulario científico y libros temáticos (ej: "Los secretos del agua").
 - Guías con experimentos caseros que requieran leer instrucciones (ej: "Haz un volcán de bicarbonato").
- Mural de vocabulario clave del tema.

CIENCIAS SOCIALES:

PRIMER CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	3.3. Extraer información de fuentes históricas sencillas (testimonios orales de familiares, objetos personales) de diferente naturaleza.
Lectura como proceso de investigación y creación	6.2. Buscar información sencilla de forma guiada de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en trabajos relacionados con el medio natural, social y cultural.
	6.3 Utilizar fuentes de diferente naturaleza para realizar tareas sencillas de indagación, sobre aspectos geográficos o históricos vinculados a su entorno próximo.

SEGUNDO CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza
Lectura como proceso de investigación y creación	6.2. Buscar información sencilla de forma guiada procedente de recursos específicos de las Ciencias Sociales, utilizándola en trabajos relacionados con el medio natural, social y cultural.
	6.3 Utilizar fuentes de diferente naturaleza para realizar tareas sencillas de indagación, sobre aspectos geográficos o históricos de culturas representativas de las diferentes etapas cronológicas.

TERCER CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como herramienta de comprensión y análisis.	3.3. Extraer información de fuentes históricas de diferente naturaleza comparándolas entre sí.
Lectura como proceso de investigación y creación	6.2. Buscar información sencilla de forma guiada procedente de recursos tecnológicos específicos de las Ciencias Sociales, utilizándola en trabajos relacionados con el medio natural, social y cultural.
	6.3 Utilizar y comparar fuentes de diferente naturaleza para realizar tareas sencillas de indagación, sobre aspectos geográficos o históricos de culturas representativas de las diferentes etapas cronológicas.

RECURSOS:

- Banco de fuentes fiables:
 - Libros de conocimiento de la biblioteca escolar.
 - Libros aportados por los propios alumnos/as.
 - Páginas web verificadas.
 - Revistas infantiles de ciencia (ej: National Geographic kids).
 - Documentales sobre temas del área.
- Tarjetas con información sobre:
 - Oficios, objetos, transportes antiguos...
 - Biografías breves sobre personajes históricos.
 - Países y culturas del mundo.
- Mural de vocabulario clave del tema.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

PRIMER CICLO:

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como proceso de investigación y creación	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.

SEGUNDO CICLO

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como proceso de investigación y creación	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones Culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

TERCER CICLO

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
----------------------	------------------------

Lectura como proceso de investigación y creación	2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.
--	---

MÚSICA Y DANZA

PRIMER CICLO

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como proceso de investigación y creación	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.

SEGUNDO CICLO

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como proceso de investigación y creación	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

TERCER CICLO

OBJETIVO PLAN LECTOR	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lectura como proceso de investigación y creación	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.

5. BIBLIOTECA ESCOLAR

Una biblioteca escolar bien gestionada puede convertirse en un motor clave para fomentar la lectura, el aprendizaje y el desarrollo cultural de toda la comunidad educativa. A continuación, se proponen estrategias para maximizar su impacto:

1. Organización y accesibilidad

- Catálogo clasificado y digitalizado. A través del programa AbiesWeb, se mantiene el catálogo digitalizado y actualizado.
- Creación de lotes de libros de aula, tanto en español como en inglés, para infantil y primer ciclo.

- Horario escolar: cada grupo-clase tiene asignada una sesión semanal para poder ir a la biblioteca. Además, se puede reservar para realizar actividades en fechas concretas.
- Zonas temáticas: espacios diferenciados para lectura silenciosa, consulta de recursos y actividades grupales.
- Carné de lector (en primaria): cada estudiante y docente tiene un carné lector para poder tomar prestados libros de la biblioteca.

2. Programas de animación a la lectura:

- Cuentacuentos y actividades dramatizadas.
- Eventos culturales: organizar ferias del libro, recitales de poesía, novedades, celebración del día del libro, o de la poesía, o de las lenguas...
- Maratones y retos lectores: diseñar desafíos con metas claras, como leer un número específico de libros al mes, leer diferentes géneros, leer en los idiomas del colegio, etc.
- Decoración temática: renovación de la ambientación con temas literarios y relacionados con los proyectos trimestrales del centro.
- Sección de novedades: sección para mostrar las nuevas incorporaciones al catálogo.
- Lectura individual y/o colectiva de diferentes textos en el horario asignado a la biblioteca.

3. Evaluación y mejora

- Registro de uso: analizar la frecuencia de visitas y préstamos para detectar áreas de mejora, sobre todo en cuanto a las devoluciones.
- Encuestas de satisfacción: solicitar retroalimentación y propuestas a estudiantes y docentes sobre la biblioteca escolar.

COMISIÓN DE BIBLIOTECA

Para garantizar una gestión eficaz y participativa, la biblioteca escolar contará con una Comisión de Biblioteca, integrada por:

- Coordinador/a de biblioteca: Docente responsable de liderar el equipo y supervisar el cumplimiento de los objetivos.
- Docentes: Profesores de diferentes áreas y ciclos para asegurar la transversalidad.
- Colaboradores externos: Para realizar acciones propias de bibliotecarias: ayudar a organizar los fondos revisando, adquiriendo, expurgando, reparando, catalogando fondos, preparando exposiciones y actividades motivadoras.

Funciones:

- Planificación:
 - Diseñar el Plan Anual de la Biblioteca, alineado con el Proyecto Educativo del centro.
 - Preparar carnets de profesorado y alumnado nuevo.
 - Priorizar la compra de fondos bibliográficos según necesidades curriculares y sugerencias de la comunidad.
- Gestión de actividades:
 - Organizar eventos culturales (ferias del libro, encuentros con autores, booktubers).

- Vincular la biblioteca a los proyectos trimestrales u otros eventos acordados en la planificación del curso.
- **Dinamización de recursos:**
 - Supervisar el catálogo digital (AbiesWeb).
 - Forrar, etiquetar y registrar las nuevas adquisiciones.
 - Gestionar el buzón de sugerencias de adquisiciones y evaluar propuestas.
- **Formación y difusión:**
 - Capacitar al profesorado en el uso del programa informático del centro.
 - Colaborar con el uso pedagógico de la biblioteca (ej: cómo integrar préstamos en proyectos de aula).
 - Elaborar y difundir guías de uso para familias (ej: "Cómo elegir libros según la edad").
- **Evaluación continua:**
 - Analizar datos de préstamos y asistencia a actividades.
 - Realización de informe final para la memoria anual.

6. EVALUACIÓN Y REVISIÓN DEL PLAN LECTOR.

El proceso de evaluación y seguimiento se llevará a cabo en el mes de **junio**, con el fin de analizar los logros alcanzados, recopilar datos relevantes y proponer mejoras para el próximo curso escolar.

1. Recopilación de datos cuantitativos:

- **Responsables:** Comisión de biblioteca y ciclos
- **Tareas:**
 - Recopilar información sobre el número de libros leídos por los estudiantes.
 - Registrar la participación en actividades del plan lector (clubes de lectura, concursos, dramatizaciones, etc.).
 - Documentar estadísticas de préstamos bibliotecarios.
- **Instrumentos:**
 - Diarios de lectura.
 - Sistema de préstamos de la biblioteca.
 - Registros del profesorado.
- **Indicadores:**
 - Porcentaje de alumnos que han leído al menos 3 libros en el curso.
 - Número total de préstamos bibliotecarios.
 - Participación del alumnado en actividades del plan (en porcentaje).

2. Revisión de logros:

- **Responsables:** Equipo directivo.
- **Tareas:**
 - Analizar y comparar los resultados obtenidos con los objetivos establecidos al inicio del curso.
 - Evaluar la mejora en la comprensión lectora y otras competencias comunicativas.
- **Instrumentos:**
 - Evaluaciones de comprensión lectora (incluida evaluación de diagnóstico).
 - Cuestionarios a docentes y alumnos.
 - Informes de progreso académico.
- **Indicadores:**
 - Incremento del nivel de comprensión lectora (medido a través de pruebas comparativas).

- Porcentaje de mejora en la expresión oral y escrita.

3. Propuestas de mejora:

- **Responsables:** Claustro docente.
- **Tareas:**
 - Identificar fortalezas y debilidades del plan lector.
 - Proponer ajustes y actividades para el próximo curso.
- **Instrumentos:**
 - Reuniones de evaluación del plan lector.
 - Actas de reuniones con propuestas de mejora.
- **Indicadores:**
 - Número de propuestas de mejora validadas para el siguiente curso.
 - Grado de satisfacción de los docentes respecto al plan.

4. Difusión de resultados:

- **Responsables:** Comisión de biblioteca , Eq. Directivo, consejo Escolar.
- **Tareas:**
 - Elaborar un informe final con la evaluación del plan lector en relación a las actividades planificadas en la PGA.
 - Publicar una revista digital titulada *El lapicero*, con las experiencias destacadas del plan lector.
 - Presentar el informe en la memoria anual del centro.

7. TAREAS ANUALES PARA LA PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DEL PLAN LECTOR

1. FASE DE PLANIFICACIÓN (SEPTIEMBRE)		
Tarea	Responsables	Detalles
Revisión y actualización del Plan Lector	Equipo directivo + Coordinador de biblioteca	Analizar resultados del año anterior, ajustar objetivos y actividades (PGA)
Elaboración de cronograma anual	CCP + ciclos	Definir fechas clave: efemérides, complementarias, talleres, hermanamientos, representaciones teatrales, etc. (PGA)
Selección de libros para itinerarios lectores	Profesores de Lengua e Inglés	Elegir 3 libros por curso (castellano) y lecturas en inglés según nivel e intereses.
Organización de recursos y espacios	Comisión de biblioteca y tutores	Acondicionar rincones de lectura, actualizar fondos bibliográficos y carnets de lectura.
Coordinación con familias	Comisión de biblioteca + Tutorías	Diseñar guías prácticas para familias y planificar actividades conjuntas (ej: maleta viajera).
Capacitación docente	Coordinador de formación + docentes participantes	Talleres para metodologías activas de fomento lector (ej: uso de cómics, podcasts).
2. FASE DE PUESTA EN MARCHA (OCTUBRE A MAYO)		

Tarea	Responsables	Actividades Clave
Dinamización de la biblioteca	Comisión de biblioteca + profesorado	Préstamos semanales, horas de biblioteca, talleres de investigación.
Ejecución de itinerarios lectores	Profesores de Lengua/Inglés	Lectura colectiva de libros, actividades antes-durante-después, hermanamientos, teatros.
Actividades de fomento lector	Comisión de biblioteca + profesorado + Familias	Exposiciones, cuentacuentos multilingües, maratones, efemérides (Día del Libro), complementarias.
Concurso de cuentos ilustrados	AMPA + CCP + profesorado	Creación de cuentos en clase y casa, deliberación de jurado y ceremonia de entrega de premios.
Inclusión y comunidad	Equipo de Orientación y diversidad, Comisión de Biblioteca	Creación y adquisición de recursos adaptados.
3. FASE DE EVALUACIÓN (JUNIO)		
Tarea	Responsables	Instrumentos
Recopilación de datos cuantitativos	Comisión de biblioteca.	Número de libros leídos, participación en actividades, préstamos bibliotecarios.
Revisión de logros	Equipo directivo	Comparar resultados con objetivos iniciales (ej: mejora en comprensión lectora).
Propuestas de mejora	Claustro docente	Identificar fortalezas y debilidades para ajustar el plan del próximo curso.
Difusión de resultados	Coordinador de biblioteca.	Publicación de la revista digital "El lapicero" e informe final para la memoria anual.
4. FASE DE MODIFICACIONES (JUNIO)		
Presentación de propuestas de modificación al Claustro de Profesores	Comisión de biblioteca.	Último Claustro del curso.
Inclusión del Plan Lector de las modificaciones aprobadas por Claustro.	Eq. Directivo	
Información al Consejo Escolar de las modificaciones realizadas al Plan Lector.	Consejo Escolar	Último Consejo Escolar del curso.

REGISTRO DE REVISIÓN Y MODIFICACIONES DEL PLAN LECTOR:

CURSO	MODIFICACIONES	OBSERVACIONES
2024-2025	Elaboración y aprobación del Plan lector	Adaptación a normativa LOMLOE y proyectos de innovación de centro.